

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 2114»
(ГБОУ Школа № 2114)

УТВЕРЖДАЮ <i>Директор школы №2114</i>	СОГЛАСОВАНО <i>Заместитель директора по воспитательной работе и дополнительному образованию</i>	РАССМОТРЕНО <i>на заседании НМС Протокол № от «__»_____ 201_г. Ответственный по ДО</i>
(подпись)	(подпись)	(подпись)
А.С. Зинин	В.В. Гуркина	Н.Н. Танотина
Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Тридевятое царство»
на 2017 – 2018 учебный год

Возраст учащихся: 3-5 лет
Сроки реализации программы: 7 месяцев

Направленность: *социально-педагогическая*

Составитель: педагог
дополнительного образования
Кадук Лариса Владимировна
корпус «Надежда»

МОСКВА, 2017

Раздел 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность и уровень программы

Содержание программы «Тридевятое царство» соответствует достижениям русской культуры и традициям. Данная программа социально-педагогической направленности, опирается на государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. N 1155, примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, образовательную программу социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста «Мультфильмы о главном» Куниченко, О.В..

Разработанная программа учитывает требования нормативно-правовой и концептуальной базы системы образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Актуальность

Стремительное развитие информационных технологий в XXI в. привело к тому, что длительное погружение в медиамир, медиа-пространство стало неотъемлемой частью жизни современного ребенка.

В социологическом исследовании «Дошкольное медиаобразование: траектории развития», проведенном А.А. Немирич, наиболее предпочтительным видом медиа для обучения и воспитания детей дошкольного возраста является мультипликационный фильм.

Мультипликационный фильм, когда он выступает как произведение искусства, создаваемое в соответствии с особенностями ситуации развития ребенка в данном возрасте, обладает высоким воспитательным потенциалом.

Сюжеты мультфильмов и образы персонажей могут являться трансляторами нравственных норм и ценностей.

Содержание некоторых мультфильмов обращает внимание детей на серьезные проблемы, несущие в себе моральный смысл и глубокие переживания. Использование потенциала социо- и медиакультурных условий, в которых происходит социализация современного ребенка:

построение ситуаций контакта ребёнка с мультфильмом через использование бесед, обсуждений, игровых упражнений и др.; включение материала мультфильма в различные виды деятельности дошкольников.

Весь этот нравственно-развивающий потенциал мультфильма может быть использован в формировании духовной культуры, в системе нравственного воспитания дошкольников, поскольку рассматриваемый возрастной период характеризуется интенсивным становлением нравственных установок и чувств.

Цель программы – формирование основ духовно-нравственной культуры у дошкольников средствами мультипликации.

Задачи

- Познакомить детей с мультфильмом, как произведением искусства;
- Продемонстрировать многообразие видов мультфильмов;
- Способствовать решению задач социально - коммуникативного развития детей;
- Развивать коммуникативные умения дошкольников.
- Помочь детям в сопоставлении сюжетов мультфильма с ситуациями из собственной жизни.

Возраст обучающихся: 3-5 лет.

Формы и режим занятий

Занятия групповые.

1 группа – 3-7 лет

Количество обучающихся в группе: 9-15 детей.

Количество занятий в неделю - 1.

Количество занятий/часов в учебный год – 28/14.

Продолжительность 1 занятия: 25 - 30 минут

Срок реализации программы: 7 месяцев

Планируемые результаты

При организации педагогического сопровождения просмотра мультфильмов дошкольник сможет:

- на основе опыта персонажа анализировать и использовать знания, расширять собственные представления о нравственных правилах и нормах;
- нагляднее представлять альтернативы своих возможных действий, а значит и выбирать для себя способ действия, вариант поступка;
- развивать способности переживания и сочувствия герою, объяснения и понимания мотивов его поведения, причин и обстоятельств возникшей ситуации;
- усваивать полярные этические эталоны, используя возможность переноса образа героя на себя.

Раздел 2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения.

В качестве форм текущего контроля могут использоваться наблюдения педагога, беседы, игровые упражнения и ситуации.

Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных нравственных понятий.

Критериями сформированности нравственного поведения детей дошкольного возраста стали:

- знание и понимание основных этических понятий, правил, норм, качеств,
- сформированность нравственных суждений и оценок (ориентировочная основа);
- сформированность нравственных чувств и социальных эмоций, степень ориентации на другого,

- уровень нравственной мотивации (эмоционально-потребностная основа),
- соотношение нравственных представлений и реального поведения,
- сформированность нравственных привычек,
- способность к рефлексии и анализу собственного поведения (поведенческая основа).

Результативность реализации детьми программы отмечается следующими уровнями:

- *высокий уровень* освоения программы – учебный материал усваивается ребенком быстро, ребенок увлечен, творчески активен, коммуникабелен;
- *средний уровень* освоения программы – перечисленные показатели выражены частично, учебный материал усваивается ребенком медленнее, выполнение заданий с подсказкой педагога;
- *низкий уровень* освоения программы – перечисленные показатели выражены слабо, медленный темп освоения программного материала, выполнение заданий с помощью педагога.

Таблица сформированности нравственного поведения детей и определения уровня актуального развития

_____ (ФИ ребенка)

№	Тема программы Задание	знание и понимание основных этических понятий, правил, норм, качеств	сформированность нравственных суждений и оценок (ориентировочная основа)	сформированность нравственных чувств и социальных эмоций, степень ориентации на другого	уровень нравственной мотивации (эмоционально- потребностная основа)	соотношение нравственных представлений и реального поведения	сформированность нравственных привычек	способность к рефлексии и анализу собственного поведения (поведенческая основа)	Количество баллов

Формой подведения итогов результативности реализации

программы являются проводимое в течение учебного года открытое занятие для родителей (День открытых дверей). В конце каждого учебного года проводятся итоговое занятия и мини-выставка.

Результативность реализации программы и оценка уровня личностного развития детей в начале и в конце учебного года обсуждаются с педагогами и заносятся в соответствующие таблицы.

Раздел 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно – тематический план

№ п/п	Название разделов	Количество занятий	Формы аттестации
1	Вводная часть	1	
2.	«Такой разный мультфильм!» Кукольные, рисованные, компьютерные мультфильмы	3	Выполнение заданий
3.	«Злой колдун и добрая фея» Мультфильмы нравственного содержания	7	Выполнение заданий
4.	«Что мы чувствуем?» Актуализация и проявление нравственных чувств	9	Выполнение заданий
5.	«Совершая разные поступки...» Сопоставление нравственных конфликтов мультфильма с собственным поведением и ситуации переноса моральных установок фильма на собственное поведение	8	Выполнение заданий
	<i>Итого</i>	28	

Содержание учебно – тематический плана

1. Вводная часть.

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.
Знакомство с оборудованием студии. Организация рабочего места.

Практическая часть

2. «Такой разный мультфильм!» Кукольные, рисованные, компьютерные мультфильмы

Теоретическая часть

Просмотр мультфильма

Практическая часть.

Пересказ содержания с использованием игрушек-персонажей, установление последовательности событий, метод продолжения мультфильма, групповое рассказывание, рисование и лепка любимого персонажа, сюжета, постановка кукольного театра по мотивам кинопроизведения

Материал мультфильмов:

кукольные

«Тимка и Димка» («Беларусьфильм», 1975),

«Варежка» («Союзмультфильм», 1967),

рисованные

«Палочка-выручалочка» («Союзмультфильм», 1962),

компьютерные

«Барбоскины» («Мельница», 2011),

«Заботливые Мишки. Добро пожаловать в Доброляндию» (США, 2012).

3. «Злой колдун и добрая фея» Мультфильмы нравственного содержания

Теоретическая часть

Просмотр мультфильма

Практическая часть.

Создание проблемных ситуаций, игры, беседы, интерактивное обсуждение, разрешение проблемных ситуаций мультфильма, проигрывание конфликтных ситуаций и их разрешение.

Материал мультфильмов нравственного содержания:

«Птичка Тари» («Союзмультфильм», 1976),

серии мультфильма «Приключения Лунтика и его друзей» – «Доброе воспитание», «Обманщики» («Мельница», 2005–2012),

«Дудочка и кувшинчик» («Союзмультфильм», 1950),

«Грибок-теремок» («Союзмультфильм», 1958),

«Сказка о жадности» (Украина, 1976),
«Зайка-заснайка» («Союзмультфильм», 1976)

4. «Что мы чувствуем?» Актуализация и проявление нравственных чувств

Теоретическая часть

Просмотр мультфильма

Практическая часть.

- работа с эмоциональным строем мультфильма;
- усиление чувств ребёнка через обращение к его личности;
- пересказ от лица персонажа;
- игра-драматизация по сюжету;
- эмоциональное предвосхищение.

Материал мультфильмов актуализации и проявления нравственных чувств:

«Просто так!» («Союзмультфильм», 1976),

«Зверюшки-добрюшки» (Фонд социально-культурных программ «Губерния», 2010),

«Песенка радости» («Союзмультфильм», 1946),

«Мама для мамонтёнка» (ТО «Экран», 1981),

«Серая шейка» («Союзмультфильм», 1948),

серии мультфильма «Приключения Лунтика и его друзей» – «Голос», «Совесть», «Чужой секрет» («Мельница», 2005–2012),

серии обучающего мультфильма «Уроки тётушки Совы. Мудрые сказки» – «Твердолобик», «Невыполненные обещания» (ТО «Маски», 2008) и др.

5. «Совершая разные поступки...» Сопоставление нравственных конфликтов мультфильма с собственным поведением и ситуации переноса моральных установок фильма на собственное поведение

Теоретическая часть

Просмотр мультфильма

Практическая часть.

Ситуации сопоставления нравственных конфликтов мультфильма с собственным поведением и ситуации переноса моральных установок фильма на собственное поведение.

Материал мультфильмов:

«Волшебный мешочек» («Куйбышевтелефильм», 1975),

«Осенняя встреча» («Союзмультфильм», 1993),

«Пудя» (ТО «Экран», 1990),

«Подарок для самого слабого» («Союзмультфильм», 1978),

серии мультфильма «Приключения Лунтика и его друзей» – «Как стать другом?», «Извинились», «Мирный путь» («Мельница», 2005–2012),

серии мультфильма «Смешарики» – «Сила воли», «Добро, зло и девочки» (СКА «Петербург», 2007–2010)

Раздел 4 ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно - методическое обеспечение программы

Произведения киноискусства являются одним из уникальнейших инструментов воспитания в силу своих особенностей, специфики построения, жизненно-образным и динамическим свойствам, адекватным запросам развивающейся личности ребенка.

Киноискусство является способом особого психологического воздействия на человека, запускающего механизмы идентификации, расширения и обогащения опыта личности. Аудиовизуальное восприятие экранной культуры при правильной организации и сопровождении способствует не только обогащению ребенка новой информацией, но и актуализирует его эмоциональную сферу, вызывая при просмотре определенные переживания и чувства.

Мультфильм, отображающий актуальные для ребенка жизненные ситуации, доступные для его понимания события увлекает дошкольника, способствует вхождению, вживанию в экранные образы. Тем самым у

дошкольника складывается впечатление непосредственного присутствия в сюжете, что открывает новые горизонты и возможности для работы с детьми.

Мультфильм для каждого ребенка приобретает свой смысл, свою эмоциональную сопричастность.

Среди преимуществ мультфильма как средства воспитания личности ребенка-дошкольника выделены:

– Смешение реального и фантастического, наполняющих мультфильм особым содержанием, делая его особо притягательным для дошкольника. Более того, в этом контексте мультфильм чем-то схож с игрой ребенка, в сюжете которой также переплетаются реальность и вымысел.

– Яркость и лаконичность сюжетов, обеспечивающих доступность для понимания, простоту и немногословность. Демонстрация конкретных событий, поступков в доступной и привлекательной для ребенка форме обеспечивает сосредоточенность его внимания и повышенную заинтересованность при просмотре.

– Полярность этических эталонов, представленных в мультфильме, понятная ребенку разграниченность образов, поступков, действий на добрые или злые, положительные или отрицательные.

– Перекрест сюжетной линии мультфильма с личным опытом детей и реальными событиями из жизни. В процессе кинопросмотра у дошкольников образуется большое количество ассоциативных связей с приобретенным им прошлым опытом. Полученные когда-то знания и представления существенно пополняются новой информацией, а сочетание слова и изображения содействует большей прочности воспринятых образов в сознании ребенка.

В дополнение к сказанному выше следует отметить, что по своей природе дети дошкольного возраста весьма эгоцентричны, на это указывали А.В. Запорожец, Л.Ф. Обухова, Ж. Пиаже. Мультипликационный фильм посредством образов вводит юного зрителя в «другой», авторский мир посредством эмоциональных проявлений к героям и событиям

(сопереживания, сочувствия, сострадания, сорадости). Тем самым он способствует преодолению эгоцентричности и сконцентрированности на собственных, узколичностных эмоциях и чувствах. Мультфильм позволяет выйти за пределы самого себя: побояться за находящегося в опасности, почувствовать боль и разочарование персонажа, ощутить его настроение и тем самым ориентироваться на другого.

В качестве своеобразных состояний ребенка, актуализируемых в процессе медиавосприятия мультфильма были выделены:

- *мотивационные* – пробуждение мотива к просмотру кинопроизведений, осуществление выбора мультфильма для просмотра;
- *перцептивные* – способность к полноценному восприятию образов мультфильма;
- *интерпретационные* – анализ и истолкование медиатекста мультфильма;
- *оценочные* – способность к пониманию авторского замысла, оцениванию и выражению личного отношения к увиденному;
- *творческие* – приобщение к художественно-творческой деятельности на основе медиаматериала.

Формы занятий.

Для реализации программы планируются следующие формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности.

- *Тематические занятия* – детям предлагается, просмотрев медиаматериал, пересказать от лица персонажа; драматизировать по сюжету, нарисовать или слепить героя.

Занятие проверочное – на повторение пройденного материала. Оно позволяет выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговое занятие может проходить в виде викторины, просмотра и обсуждения творческих работ.

Приемы и методы:

- *словесный*: описание, объяснение, инструкции, обсуждение;
- *игровой*: игровые упражнения, сюрпризные моменты, подвижные, игры-задания;
- *практический*: самостоятельная работа детей, сочетание показа предмета с активными действиями детей по его обследованию, творческие задания;
- *наглядный*: показ педагога, рассматривание картин, предметов, игрушек.

Дидактический материал: медиаматериал, наглядные пособия, демонстрационные карточки и иллюстративный материал.

Материально-технические условия реализации программы

Техническое оснащение программы

Для успешной реализации программы необходимо создать в студии такую обстановку, в которой детям было бы хорошо и комфортно.

Достижения детей во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Помещение должно быть хорошо освещено (естественным и электрическим светом) и оборудовано необходимой мебелью: столы, стулья, медиаэкран, компьютер.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и медиаматериала.

Полки для творческих работ детей.

Стенды для демонстрации наглядных материалов.

Учебно-информационное обеспечение программы.

Современные источники, поддерживающие процесс обучения.

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13);

5. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;

7. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;

ЛИТЕРАТУРА

1. Жучкова, Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет. Занятия с элементами психогимнастики: практическое пособие для психологов, воспитателей, педагогов / Г.Н. Жучкова. – М.: Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.

2. Куниченко, О.В. Образовательная программа социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста «Мультфильмы о главном» / О.В. Куниченко // Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100»: сб. материалов: в 3 ч. – Ч. 3. Образовательные программы по разным линиям развития и аспектам воспитания детей раннего и дошкольного возраста / под науч. ред. О.В. Чиндиловой. – М.: Баласс, 2015. – С. 204–302.

3. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 96 с. – (Вместе с детьми).