

АРТИСТИЗМ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА

Автор статьи: Кадук Лариса Владимировна

- студент 4курса, факультет педагогики и методики дошкольного образования МГПИ, г. Москва

- воспитатель, ГОУ ЦО №1681 «Бутово-3» ДОУ «Надежда» г. Москва

E-mail: lelka-26@bk.ru

Якушева Светлана Дмитриевна

- научный руководитель, канд. пед. наук, доцент МГПИ, г. Москва

Образование XXI века ориентирует на свободное развитие человека, творческую инициативу, самостоятельность и конкурентоспособность. Эти изменения нашли отражение в Законе РФ «Об образовании», Программе развития образования на период 2012 – 2016гг.

В современных условиях развития образования особое внимание уделяется высокопрофессиональному педагогу, владеющему творческим потенциалом, способному к саморазвитию и самосовершенствованию, созданию и передаче ценности.

В.А. Сластенин выделяет следующие ценности: связанные с утверждением личностью своей роли в социальной и профессиональной

среде (общественная значимость труда педагога, престижность педагогической деятельности, признание профессии ближайшим личным окружением и др.); удовлетворяющие потребность в общении и расширяющие его круг (общение с детьми, коллегами, референтными людьми, переживание детской любви и привязанности, обмен духовными ценностями и др.); ориентирующие на саморазвитие творческой индивидуальности (возможности развития профессионально-творческих способностей, приобщение к мировой культуре, занятие любимым предметом, постоянное самосовершенствование и др.); позволяющие осуществлять самореализацию (творческий характер труда педагога, романтичность и увлекательность педагогической профессии и др.) [16].

Педагог становится мастером своего дела, профессионалом по мере того, как он осваивает и развивает педагогическую деятельность, признавая педагогические ценности. История дошкольного образования и педагогической мысли - это процесс постоянной оценки, переосмысления, установления ценностей, переноса известных идей и педагогических технологий в новые условия.

Социальный запрос сделан на творческую индивидуальность, готовность педагога действовать в неординарных ситуациях, что предполагает наличие неповторимых индивидуальных свойств. Современный педагог интегрирует в себе духовно-нравственную, эстетическую и интеллектуальную культуру, готовность к постоянному самосовершенствованию [4].

Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, по утверждению В.А. Сластенина, необходимо овладеть закономерностями и механизмами педагогического процесса. Это позволит мыслить и действовать, самостоятельно анализировать педагогические явления, расчленять их на

составные элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить в теории обучения и воспитания идеи, выводы, принципы, адекватные логике рассматриваемого явления; правильно диагностировать его - определять, к какой категории психолого-педагогических понятий оно относится; находить основную педагогическую задачу (проблему) и способы ее оптимального решения [15].

Профессиональное мастерство – это искусство обучения и воспитания, доступное каждому педагогу (воспитателю), но требующее постоянного совершенствования. В связи с этим, в данной работе мы будем оперировать такими понятиями как «профессиональное мастерство», «педагогическое» мастерство» и «педагогический артистизм».

Свой вклад в понимание роли и значения элементов профессионального мастерства в деятельности учителя внесли такие ученые, как: Ю.П. Азаров, В.М. Букатов, О.С. Булатова, П.М. Ершов, А.П. Ершова, И.А. Зязюн, Ю.Л. Львова, В.А. Кан-Калик, В.Ф. Моргун, Е.А. Ямбург, С.Д. Якушева и др.

Педагог-мастер - это специалист высокой культуры, мастер своего дела, он в совершенстве владеет преподаваемой дисциплиной, методикой обучения и воспитания, обладает психологическими знаниями, а также знаниями в различных отраслях науки и искусства.

Педагогическое мастерство, по утверждению С.Д. Якушевой, – это профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, целенаправить их на всестороннее развитие и совершенствование личности, формирование ее мировоззрения, способностей. Она считает, что педагогическая культура, профессиональная компетентность педагога, педагогические умения и способности, речевая

культура, педагогическое взаимодействие, умение управлять собой, педагогическое общение и этика, а также психолого-педагогические знания, являются слагаемыми педагогического мастерства [20].

Б.Т. Лихачев полагает, что педагогическое мастерство является частью педагогического искусства и выражается в современном владении педагогом методами и приемами, всем арсеналом педагогических умений и навыков, обеспечивающих практическое воплощение педагогического искусства в процессе формирования личности [12].

Педагогическое мастерство, по утверждению Г.М. Коджаспировой, - это уровень совершенного владения педагогической деятельностью [9].

Сущность педагогического мастерства, заявляет С.Д. Якушева, заключается в качествах личности самого педагога, который осуществляя эту работу, обеспечивает ее успешность. Она утверждает, что педагогическое мастерство – это профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, направленной на всестороннее развитие и совершенствование личности, формирование ее мировоззрения и способностей [20].

Педагог учится всю жизнь, «навечно вызванный к доске» — так говорят о нем в народе. С.Д. Якушева считает, что постоянно повышать профессиональный уровень - первостепенная задача преподавателя. Педагогическое мастерство составляют не только профессиональные знания, но и способности к педагогической деятельности. Способности к педагогической деятельности, по словам С.Д. Якушевой это - педагогический такт; наблюдательность; любовь к детям; потребность в передаче знаний и т.д.

Одним из проявлений педагогического профессионального мастерства является артистизм педагога [20].

В педагогике не вызывает сомнения тот факт, что артистизм необходим каждому педагогу. Разработкой данной проблемы занимались ученые Ш.А. Амонашвили, О.С. Булатова, Г.А. Гарипова, Н.Н. Демьянко, В.И. Загвязинский, В.П. Кузовлев, Е. Пассов, В.А. Разумный, С.Д. Якушева и другие.

Вопросы, связанные с формированием артистизма и развитием творческих способностей личности, нашли свое отражение в работах ведущих педагогов А.С. Макаренко Ю.П. Азарова, И.А. Зязюна, В.А. Кан-Калика, Н.Д. Никандрова.

Использование достижений театральной педагогики в учебно-воспитательной работе, по утверждению Г.А. Гариповой, признано в педагогической теории перспективным. Она понимает под артистизмом целостную систему личностных качеств, способствующую свободному самовыражению личности. Г.А. Гарипова представляет его в виде совокупности комплекса взаимосвязанных структурных компонентов: психофизического, эмоционально-эстетического, художественно-логического [6].

В Словаре иностранных слов и выражений понятие «артистизм» (фр. *artistisme*) трактуется как художественная одаренность или высокое и тонкое мастерство исполнения чего-либо, виртуозность [17].

В.И. Загвязинский считал, что артистизм — это особый, образно-эмоциональный язык творения нового; проникновенный стиль сотворчества педагога и ученика, ориентированный на понимание и диалог с Другим,

другодоминантность; изящное и тонкое кружево сотворения живого чувства, знания и смысла, рождающихся «здесь и сейчас»; это способность почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе, умение жить идеями, преподаваемыми ученикам на уроке, жить искренне; это богатство личностных проявлений, образный путь постановки и решения проблемы, игра воображения, изящество, одухотворенность, ощущение внутренней свободы [7].

О.С. Булатова соглашается с В.И. Загвязинским в определении педагогического артистизма как сотворчества ученика и учителя, но дополняет, что артистизм — способность не только красиво, впечатляюще, убедительно что-то передать, но и передать, эмоционально воздействуя на воспитанника. Она считает, что артистизм подлинный — это богатство и красота внутреннего мира педагога, умение решать задачи, проектировать будущее, представляя его в образах, используя фантазию и интуицию, гармонически сочетая логическое и эстетическое [4].

По мнению В.А. Разумного, педагогический артистизм как проявление богатой палитры отношенческих реакций на явления окружающего мира, способность яркой эмоционально-образной перекодировки информации в нужном для урока направлении является качеством, имеющим сегодня реальное право быть включенным в профиограмму современного педагога [14].

Артистизм представляет собой проявление духовно богатого внутреннего мира личности. Он формируется в процессе духовно-практического освоения человеком определенных видов творческой деятельности с целью удовлетворения потребности в профессиональном самосовершенствовании и самообразовании.

Деятельность педагога сопоставима с деятельностью актера и режиссера. Сходство актерских и педагогических способностей отмечали А.С. Макаренко, Ю.П. Азаров, Н.В. Кузькина, Ю.Л. Львова и другие. Эту же особенность выделял К.С.Станиславский. Он выявил основные элементы, необходимые для творчества как актера, так и педагога: развитое воображение, внимание, эмпатию, рефлексивность, подвижность, заразительность, выразительные способности, обаяние [18].

Различия между актерской и педагогической деятельностью систематизировала О.С. Булатова, называя, в частности, различия в предмете представления (перевоплощение актера в другую личность и отношение педагога к ситуации, диктуемое его ролевой позицией); в границах сферы деятельности (вымышленные у актера и реальные у педагога условия существования); в специфике общения (актер тяготеет к диалогу, преподаватель — к монологу); в продолжительности деятельности (более длительная у преподавателя, чем у актера); в возможностях импровизации (у преподавателя границы творчества шире, импровизация не только допустима, но и необходима); в разнообразии программы деятельности (у преподавателя в один день она может быть разной в рамках разных ролей) и т.д. [4].

Профессия педагога чрезвычайно сложна с точки зрения актерского мастерства. Его значение в педагогической деятельности требует особого внимания и целенаправленной работы специалистов.

Роль и место артистизма в преподавании могут меняться при совершенствовании профессиональной деятельности учителя: он может проявляться как качество личности, а по мере накопления профессионального опыта интегрировать все составляющие работы педагога, синтезировать и делать целостной всю его деятельность.

И.Ф. Исаев выделяет четыре уровня сформированности педагогического артистизма:

Адаптивный уровень педагогического артистизма характеризуется наличием физиологических и психологических задатков. Профессионально-педагогическая деятельность строится по заранее отработанной схеме без использования творчества. Педагоги не проявляют активности в плане профессионально-педагогического творческого самобытного артистизма, фасцинация (завораживание) осуществляется по необходимости, либо вообще отвергается.

Репродуктивный уровень предполагает склонность к устойчивому ценностному отношению к педагогической реальности: педагог более высоко оценивает роль педагогического артистизма, внутренняя «настройка» на творчество нестабильна, ограничивается воспроизводящей деятельностью. При данном уровне развития педагогического артистизма успешно решаются задачи педагогического общения. Педагог осознает необходимость повышения уровня педагогического артистизма.

Эвристический уровень проявления педагогического артистизма характеризуется хорошо развитыми наблюдательностью и воображением, творческой самобытностью, оригинальностью мысли, выразительностью и заразительностью, умением «собираться» в нужный момент, организовывать свою волю и психику, способностью к перевоплощению, обаянием и убедительностью. На данном уровне педагогический артистизм проявляется в способности воплощать мысль и переживание в образе, поведении, слове.

Креативный уровень характеризуется высокой степенью результативности педагогического артистизма, мобильностью психолого-педагогических

знаний, духовностью содержания профессионально-педагогической деятельности, уверенности в себе, дипломатии в отношениях с людьми, стремления к сотрудничеству, отзывчивости, эмпатии, эмоциональной реактивности, адаптивности, открытости (свободное выражение чувств, отсутствие «маски»), гибкости (легкое разрешение возникающих проблем) [8].

Как утверждает Г.А.Гарипова при изучении педагогического творчества и активизации роли педагога в педагогическом процессе возникает проблема формирования артистизма – важного профессионального качества личности, способствующего ее успешной самореализации и решению профессионально-творческих задач. Она считает, что это требует от педагога не только совершенного владения предметом, который он преподает, не только владения педагогикой, современной дидактикой, педагогической психологией, но и в определенной степени артистизмом, искусством актерского мастерства [6].

О.А. Апраксина отмечает, что артистизм педагога - не мечта, а насущная потребность, доступная тому, кто действительно желает развивать в себе это качество. Следовательно, педагогу необходимо постоянное совершенствование профессионального мастерства, во многом близкого мастерству актера, то есть налицо проблема формирования сценических навыков и навыков актерского перевоплощения [2].

По своим основным характеристикам актёрская и педагогическая деятельности совпадают, однако, в последней сотворчество, взаимодействие с аудиторией играет большую роль, нежели в театральном искусстве. Ш.А. Амонашвили сравнение профессий педагога и актёра привело к мысли-заповеди «Дари себя детям!»: «Разумеется, педагог должен владеть способностью перевоплощаться, умением входить в роль. ... Профессия

учителя в этом смысле более сложная. Он тоже принадлежит, но не тем людям, которые для него имеют общее имя «зритель», а детям, которые для него обозначены конкретными характерами» [1].

Резюмируя вышесказанное можно сделать вывод, что с переходом на новые стандарты дошкольного образования особое внимание уделяется развитию творческого потенциала воспитателя, обладающего современным мышлением, знаниями информационных технологий и личностной культурой. Именно такой специалист может обеспечить внедрение инновационных технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения (ДОУ).

С.Д. Якушева отмечает, что Педагогика — не только наука, но и величайшее Мастерство и Искусство, доминантой которой является личность Учителя (педагога).

Искусство Учителя, как утверждает В.Г. Рындак, в том и заключается, чтобы с высоты своей образованности, жизненной мудрости, опираясь на выводы психологии и педагогики, творчески используя их в своей повседневной работе, чутко понимать этот мир, побуждать, а не принуждать своих учеников на овладение новыми знаниями, на добрые дела и поступки [13].

Ориентируясь на гуманизацию обучения, развитие личности ребенка, признание ее ценности для современного общества, необходимо помнить, что она формируется личностью самого педагога. От его образовательного уровня, квалификации, личностных качеств и профессионализма зависит решение многих задач. Недооценка данного факта тормозит процесс развития и обновления дошкольного образования [5].

На современном этапе развития ученые-педагогика все чаще стали уделять внимание педагогическому мастерству, особо акцентируя при этом педагогический артистизм.

Сущностные особенности педагогического артистизма как компонента профессионального мастерства воспитателя детского сада еще недостаточно изучены и разработаны в дошкольной педагогике. В связи с этим рассмотрение этого вопроса обусловили и выбор темы нашего исследования «Артистизм как компонент профессиональной деятельности педагога».

Целью его является выявление значимости педагогического артистизма в профессиональной деятельности воспитателя детского сада.

Итак, педагогический артистизм, являясь необходимым профессиональным качеством воспитателя детского сада, будет воплощаться в его деятельности эффективнее, если осуществиться:

- развитие творческого потенциала воспитателей детского сада;
- сотворчество воспитателя и воспитанника;
- развитие коммуникативных умений воспитанника посредством педагогического артистизма.

Современная педагогика, заявляет С.Д. Якушева, - педагогика сотрудничества. Она стремится к активизации самого обучающегося, к тому, чтобы сделать его соратником, соучастником педагогического процесса. Ибо образование в любой области предполагает не только усвоение определенного комплекса знаний, но и умение самостоятельно, творчески мыслить, чутко реагировать на все вокруг происходящее. Необходимо ко всему, даже к самому малому, подходить творчески. Она говорит, что сотворчество воспитателя и дошкольника, рассматривающего развитие

творческого потенциала личности ребенка, является одной из актуальных проблем современного дошкольного образования. В связи с этим С.Д. Якушева считает, что важнейшими качествами личности педагога являются его ценностные ориентации. Это основные категории профессионализма педагога – человека знающего, требовательного, творческого, гуманистическая направленность определяет смысл деятельности, активную позицию педагога-мастера [20].

Творчество – это универсальный способ самореализации, самоутверждения человека в мире. И безусловно лучший способ доказать всему миру – близким, дальним, наконец, самому себе, что и это ты действительно есть, что ты обладаешь достоинством бытия в мире, и это бытие – не прозябание, а активная работа твоего интеллекта, твоей души.

Сегодня образовательный процесс – это, прежде всего, взаимодействие и сотрудничество воспитателя и дошкольника в сфере их сотворческой учебной и внеучебной игровой деятельности.

Насыщенность образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения элементами творчества делает его увлекательным, захватывающим, а это, в свою очередь, способствует формированию активно-творческого отношения к процессу познания [19].

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на базе ГОУ ЦО №1681 «Бутово-3» ДООУ «Надежда» Юго-Западного окружного управления образования Департамента образования города Москвы.

Развитие творчества воспитателя детского сада, по утверждению Е.В. Котовой и С.В. Кузнецовой, Т.А. Романовой, вызвано возрастанием социальных требований к качеству его подготовки в условиях

реформирования образования; наличием конкуренции в профессиональной среде и осознанием необходимости дальнейшего саморазвития и самосовершенствования; творческим характером профессии и его педагогической деятельности, успешность которой во многом зависит от уровня сформированности личностных качеств (самостоятельность, инициативность, заинтересованность) в решении педагогических задач воспитания и образования [11].

Я.Л. Коломинский утверждает, что в процессе преобразующей деятельности воспитателю постоянно приходится вести творческий поиск наиболее оптимальных решений педагогических задач, организовывать смелые и тонкие эксперименты. Все это требует от него самостоятельности, находчивости, способности к творчеству [10].

На развитие воображения, формирование установки на творчество как неперемного условия успешности в педагогической деятельности указывают в своих работах Е.А. Аркин, А.А. Бодалев, С.В. Кондратьева, В.А. Сластенин и др.

Влияние взрослого на ребенка протекает чаще всего путем бесед, игр, занятий, развлечений и т.п. Успеху в этом процессе в значительной степени способствует эмоциональная выразительность, артистизм, общительность педагога.

Как отмечал Е.А. Аркин, если воспитательница входит в круг детей с грустью на челе и с меланхолией в движениях - это плохое физическое воспитание, хотя бы зарядка и физкультурные упражнения добросовестно выполнялись; не надо требовать от воспитателя шумного веселья, раскатистого смеха, но успех всей этой работы связан с радостным

восприятием жизни во всех ее многообразных проявлениях и твердой спокойной уверенностью в своих силах [3].

В работе педагога важную роль играет юмор. Как отмечает С.Д.Якушева, юмор для педагога - одно из важных профессиональных качеств и средство актерского мастерства. Владение юмором - это, прежде всего умение импровизировать. Под импровизацией понимается совпадение во времени процесса творчества и демонстрации его результатов и говорит о том, что одним из способов психологической разрядки в межличностном общении является использование юмора, который преобразует отрицательные эмоции в источник смеха [20].

Деятельность воспитателя можно сравнить с деятельностью актера. Именно артистизм сильно воздействует на личность ребенка. Воспитателю надлежит самому овладеть и активно применять на практике приемы педагогического артистизма. Ибо основным организатор деятельности в детском саду является он сам. От него в значительной степени зависит развитие личности и познавательных процессов детей, их здоровье, подготовленность к школе.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева показывают, что в старшем дошкольном возрасте появляется новый тип деятельности - творческий. Н.Н. Поддьяков отмечал, что в дошкольном возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразной деятельности ребенка, накопления опыта личностного роста.

Создание творческой атмосферы придает детям некую «взрослость», выражающаяся, с одной стороны доверием воспитателя и сверстников, а с другой - требовательностью к ним. Участвуя в творческой деятельности, осмысливая выполнение работы, ребенок ставит перед собой задачи, тем самым

не только развиваясь, но и, по утверждению психологов Л.Д. Столяренко и А.Г. Маклакова, через положительную мотивацию активизирует: положительные эмоции, общий устойчивый положительный настрой, адекватную самооценку, уверенность в своих возможностях, активную позицию.

А творческая атмосфера и артистизм проявляется в театрализованных играх, праздниках, в основе которых – игра-драматизация по мотивам авторской или народной сказки, где каждый ребенок и педагог – и артист и зритель. В театрализованных играх, праздниках, досугах возникает сотворчество педагога и ребенка. Ведь сотворчество является не результатом педагогического преобразования сферы совместной деятельности, а процессом «включения» в отношения духовного родства и взаимответственности, сопричастности всех каждому и каждого всем.

А успех сотворчества напрямую зависит от личности воспитателя, его профессиональной, общекультурной подготовки и творческого потенциала и артистизма. От воспитателя требуются, прежде всего, глубокие профессиональные знания; знания последних достижений науки в области педагогики и психологии; новых образовательных и информационных технологий, от его профессиональной пригодности, педагогического мастерства, творчества.

Проведенное исследование не исчерпывает содержание многоаспектной проблемы развития артистизма как компонента профессиональной деятельности педагога.

Перспективными направлениями изучения могут стать разработки театрализованных игр через народную культуру, а также создание методических рекомендаций для дошкольников разных возрастных групп.

Список литературы:

Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония: В 3 ч. Екатеринбург, 1993.

- Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. М., 1985.
- Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы / Под ред. А.В. Запорожца и В.В. Давыдова. М.: Просвещение, 1967.-445с.
- Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия». 2001.
- Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. М.: Айрис-пресс, 2008. 208с.
- Гарипова Г.А. Формирование артистизма личности будущего учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Казань, 2002.
- Загвязинский В.А. Педагогическое творчество учителя. М., 1987.
- Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие. М.: Академия, 2004. 208с.
- Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник. М.: Гардарики, 2004. 528 с.
- Коломинский Я.Л., Панько Е.А., Игумнов С.А. Психическое развитие детей в норме и патологии. СПб.: Питер, 2004. 480с.
- Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие М.: ТЦ Сфера, 2010. 128с.
- Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие. М.: Юрайт, 2001. 523 с.
- Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. М.: Высшая школа, 2006. 495с.
- Разумный В.А. Содержание образования: Единство знаний, эмоций и веры // Педагогика. 1998. № 5.
- Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. М., 1976.
- Сластенин В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 576с.
- Словарь иностранных слов и выражений / авт.-сост. Е.С. Зенович. М., 2000.

Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1955.

Якушева С.Д. Сотворчество - доминанта взаимодействия учителя и ученика в современном школьном образовании // Психолого-педагогические проблемы одаренности: теория и практика: Тезисы международной конференции с элементами научной школы для студентов, аспирантов и молодых ученых. МГППУ, 6-10 октября 2009г. Институт Психологии Российской Академии Наук - [электронный ресурс] – Режим доступа. – URL: <http://www.intellectus.su/conf/%F1-2009/yakusheva.htm>

Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник. 4-е изд., испр. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2011. 256с.